

Paroles de Jacques Prévert : l'engagement d'un poète populaire

by

Jérôme Royer, M.A.

A Thesis

In

French

Submitted to the Graduate Faculty

of Texas Tech University in

Partial Fulfillment of

the Requirements for

the Degree of

MASTER OF ARTS

Approved

Dr. Christopher Bains

Chair of Committee

Dr. Hafid Gafaiti

Dr. Carole Edwards

Dr. Joseph Price

Mark Sheridan

Dean of the Graduate School

May, 2014

Copyright 2014, Jérôme Royer

ACKNOWLEDGMENTS

I would like to thank all the people who encouraged me and believed in me during this past year. Their support was precious and most welcome.

I especially thank Dr. Christopher Bains for his help, his comments and his advice. He enabled me to improve my knowledge of the subject, to develop my thoughts and he guided me efficiently in the writing of this thesis. I appreciate his expertise and skills and he was always here for me when I needed him. I deeply thank him for his patience and his kindness.

I would like to thank all my professors whose lessons I will not forget. Their mastery of their subject and their willingness to share their ideas, their immense culture and experience at the academic level must be remarked. They broadened my mind and invited me to reevaluate my conception of the artistic and human world. I wish to express my gratitude to Dr. Price, Dr. Gafaiti and Dr. Edwards for this gift of knowledge. I have a special thought for M. Théveny, who was my teacher in elementary school, Mrs Raoult and Mrs Janin, in *collège* and *lycée* who inspired in me a taste for literature.

I do not forget my dear family, my parents Jean-Philippe and Anne-Marie, my siblings Aurore, Élie, and Mathis, who supported me and encouraged me when I needed them. *Loin des yeux, près du cœur*. I am grateful to my friends, especially Koyuki Mitani, Clément Duval, Thomas Bourbon, Iboo Tall, and many other companions so numerous that I cannot mention all their names: they are always extremely valuable to me.

I would like to thank everybody who was involved in the writing, the revision and the defense of this thesis: the people present at my defense, the members of the Graduate School, the people who made all this possible.

Thank you all!

TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGMENTS	ii
ABSTRACT	v
EDITION USED.....	vi
CHAPITRES	1
I. INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	1
Jacques Prévert, poète populaire ?.....	1
Problématique et organisation des chapitres.....	4
Note à propos des sources employées dans ce travail	6
II. LA REPRÉSENTATION DU SUJET POPULAIRE DANS	
<i>PAROLES</i>.....	9
Introduction.....	9
Une classe populaire	10
Tous ceux	11
Le nom du travailleur qui augure du non du travailleur	12
Une classe hétérogène.....	14
Les autres, ceux qui aliènent.....	18
Les enfants contre leurs aînés, la vie contre la mort.....	21
La famille chez Jacques Prévert : un portrait avili.....	23
Imagerie du bonheur, ce qu'il faut préserver et atteindre.....	25
L'amour.....	26
La jeune fille nue : une approche sensuelle de la femme	28
La liberté des oiseaux, exemple des travailleurs.....	31
Conclusion	35
III. JACQUES PRÉVERT, UN ÉCRIVAIN POUR LE PEUPLE ?...37	
Introduction.....	37
Qu'entend-on par engagement ?	39
Le rapport entre prose et poésie : une antonymie nécessaire ?.....	42
Exemple de poésie atypique chez Jacques Prévert	46
Une autre forme de communication : l'émotion poétique	50
L'émotion, une communication qui dépasse la poésie	55
« Faire plaisir à beaucoup et en emmerder quelques-uns. »	58
Prévert et le Groupe Octobre : une jeunesse militante.....	60
Prévert et le Groupe Octobre, ou l'inclusion du discours politique dans l'art théâtral.....	61
Le bien et le mal chez Prévert.....	64

La problématique du combat chez un Prévert pacifiste	69
Les autres cibles de Jacques Prévert	73
L'idéologie de l'anti-intellectualisme à l'œuvre dans la poésie	76
Conclusion	78
IV. PRÉVERT, COMME LE PEUPLE.....	79
Introduction.....	79
Les histoires	81
La poésie matérialiste, qui refuse l'abstraction.....	84
Le mot jouet : un plaisir pour le lecteur.....	90
L'humour modant	92
Ancrer la poésie dans le langage de la rue.....	96
Une modernité qui accompagne les innovations	97
Le style cinématographique dans la poésie.....	101
La réception de <i>Paroles</i>	107
Conclusion	111
V. CONCLUSION GÉNÉRALE.....	112
BIBLIOGRAPHIE.....	118

ABSTRACT

Jacques Prévert s'impose, à la sortie de la seconde guerre mondiale, comme un poète majeur du renouveau français. Fort du succès des films dont il a écrit les scénarios, il connaît le succès en 1946 lorsque paraît son premier recueil, *Paroles*. Or, ces paroles défient les conventions de la poésie, comme genre noble, hermétique et élitiste : Jacques Prévert va y évoquer de simples anecdotes, sur le ton d'un langage parlé et familier, y parlera de vagabonds et d'ouvriers, bouleversera les habitudes de la poésie. C'est un écrivain largement considéré comme populaire.

Or, la poésie semble un genre peu permissif. Certes, elle a connu de profondes remises en questions et transformations depuis la fin du XIXe siècle, mais Jacques Prévert va la pousser dans ses derniers retranchements, à tel point que les limites du genre se trouvent mises à l'épreuve. De la même manière, Jacques Prévert pose la question de l'engagement en poésie : comment utilise-t-il la poésie pour servir des intérêts hors du texte, dans la politique de son temps ? Quelle est la représentation qui est faite dans *Paroles* du sujet populaire, qui ne correspond pas seulement aux individus d'une classe sociale établie, mais aussi à des thèmes et une imagerie qui lui sont associés ?

Pour répondre à ces questions, je vais évoquer dans ce mémoire des éléments clés, tels que l'opposition entre le bien et le mal, l'homme simple et celui qui l'aliène, les idéaux de révolte des opprimés, le comique du retournement de situation, la puissance du langage, et le génie linguistique du peuple, la question de la politique dans l'engagement, les innovations poétiques, la puissance de l'émotion, et j'essaierai d'analyser le succès de ventes en librairies du recueil le plus connu de ce poète français.

EDITION USED

All quotations between parentheses without a specific name come from my edition of *Paroles* by Jacques Prévert: it is my main primary source for this thesis and the basis of my critical analysis.

Prévert, Jacques. *Paroles*. 1946. Paris: Gallimard, 1974. Print.

Jacques Prévert procède donc à une rénovation et une modernisation de la poésie sur plusieurs niveaux : une nouvelle forme dans laquelle un nouvel usage du mot bouscule les conformismes. C'est en détachant les mots des expressions figées qu'on peut s'approprier le langage, et faire vivre la langue, c'est-à-dire la faire évoluer de nouveau, tendre vers l'avenir. Jacques Prévert n'est peut-être pas un écrivain engagé dans l'absolu, mais il reste attaché à la notion de temporalité. Son action sur le langage témoigne d'une implication contre une certaine conception académicienne. Il faut se sauver de la mort en rejetant ce qui est fixé, il faut tendre vers la nouvelle vie avec un langage nouveau pour vivre dans un monde meilleur. Les personnes âgées, la famille, les grandes institutions d'avant-guerre sont critiquables, et il est dévolu aux jeunes de tracer un chemin nouveau, avec le bonheur en ligne de mire. Ainsi Picon conclut-il :

L'impression dominante est celle d'une fraîcheur de vision et de langage qui plaît aux esprits simples comme à ceux qui sont las de leur propre subtilité. Poésie populaire ? Certes. Mais aussi, pour la littérature, source du plus valable rajeunissement. (233)

Le style cinématographique dans la poésie

Parmi toutes ces nouvelles formes, j'en viens donc parler à la plus importante d'entre elles, celle du scénario. La particularité de Prévert, c'est qu'il est un des plus importants scénaristes du cinéma français des années 30-40 (Blakeway 11). Non seulement le cinéma a pu lui offrir une reconnaissance et une visibilité qui l'ont rendu célèbre en France, mais l'influence du cinéma se ressent fortement dans sa poésie. Il a découvert le cinéma très jeune, et en est très vite tombé amoureux.¹¹

¹¹ « Les pauvres. La misère. Humaine. Le deux-pièces de la rue de Vaugirard est un château. Et le cinéma Le Panthéon est un palais. Palais des rêves, des mirages, des images. On y va en famille, le dimanche après-midi, même Pierrot qui a un an. *Rigadin*,

