

“Vida es la vida, y se acabo” – Perspectivas y paralelismos de la juventud
entre “La casa nueva” de Silvia Molina.

Silvia Molina, autora mejicana premiada de muchas novelas, ensayos, cuentos y muchas más, crea estos trabajos literarios incorporando toques realistas de la humanidad. En una entrevista, escrito por Lourdes Rangel, Molina dice que “lo importante en la literatura es que un texto parezca verdadero” (Rangel).¹ Para comunicar este con sus trabajos literarios, Molina sitúa caracteres y verdaderos acontecimientos de vida de modo para que sus obras tengan un sentimiento genuino (de Beer 159).² Es probable que proporcione una salida a las supresiones que son construidas debido a las promesas interminables que padres hacen sobre tener vidas mejores. La narradora del cuento, una mujer crecida, rememora sobre el episodio de su vida que destruyó la confianza que ella tenía en su padre y expresa su perspectiva de la existencia (Molina 118).³ En "la nueva casa," escrito por Molina, la autora explora este conflicto creciente en las vidas de niños – confianza (Molina).

Por los niños, la crianza es un importante parte de la vida. En los ojos de los niños los padres simplemente son héroes. Los niños creen y confían en sus papás incondicionalmente y dependen en ellos para proporcionar un ambiente que nutre. Ellos creen que sus padres siempre estarán allí - apoyándoles asegurándolos. Cuando los niños crecen ellos forman su propia identidad con relación a ambos padres. Como los niños prosperan y en quién ellos se desarrollan es contingente sobre la enseñanza que los padres les dan. Ellos no dudan en la validez de lo que sus padres les dicen. El abandono de padres de realizar promesas a sus niños es perjudicial en la formación de la seguridad emocional y psicológica del niño. Molina estaría de acuerdo con esta información porque ella misma se ha vivido en tipos de estas situaciones (García). Sus ideas de

escrito vienen de sus experiencias en vida (Flores).⁴ Un artículo desde Molina, escrito por Valeria Flores, describe el lenguaje que ella utiliza en sus obras. Se dice,

“El lenguaje de sus cuentos es entrañable, familiar, y conocido. El lenguaje es de la casa de sus abuelos, las paleas con nuestros hermanos, las frases grabadas en nuestro recuerdo y para siempre ligadas con una despedida, un desencuentro, una fecha, un alguien nuevo en el espejo” (Flores).⁵

Hay varios ejemplos de este tipo de familiaridad con el cuento donde el auditorio es capaz de entender y sentir empatía con la mujer joven. La narradora habla de que “alguien no puede olvidar ciertas promesas”, y se refiere al momento cuando su papa la llevaba a la “casa nueva” (Molina 118). Durante la exploración de la casa, la niña espera que “esta vez, esta promesa” que su padre había hecho, no se pareciera a las promesas que él había hecho antes (Molina 119).

Para hacer niños creer algo que no es verdadero o que no pasará, hasta en intenciones buenas, desmoraliza los niños. Este es otro perspectiva de la confianza. En una diferente entrevista con Mara García, Silvia Molina dice que era una niña insegura (Mara).⁶ Este puede ser porque su padre era un político mejicano o porque ella también tenía una familia grande y ella podría compadecer a familias que tienen privaciones monetarias (García).⁷ El padre de la protagonista y narradora engaña a su hija haciéndolo creer que la casa era realmente la suya. El incidente de pasear por la casa, hablando sobre donde las camas irán, donde el dormitorio de su madre será localizado, hizo estragos en la psique de la niña. Ella se imaginó realmente viviendo en aquella casa pero luego repentinamente acaba aquel sueño. Era importante que este sueño, esta promesa, se realizara porque “era todo que ella había querido, pero nunca tenía” (de Beer).⁸ El sueño es destruida por el guardia de seguridad cuando el dice, “Bájate, vamos a cerrar” (Molina 119).

En el libro, Contemporary Mexican Women Writers, la autora de Beer dice en su revisión de Silvia Molina, que sus caracteres de mujeres confronten diferentes problemas y cuando no tengan soluciones las mujeres, ser ellos joven o vieja, inducen la amargura (de Beer 71). En sus obras, Molina quiere entender y comprender porque son las mujeres como son (García). Por tanto, ella entiende esto realidad es a veces formada por los ambientes de la gente. Ella entiende como las mujeres jóvenes pueden perder una parte de ellos debido a situaciones ellos no tienen ningún poder. En “la casa nueva,” este es retratado cuando el personaje de Molina habla libremente con su madre de la perspectiva que tiene de su padre y su vida. Ella le dice que no cree en la suerte - que la suerte y la fortuna existan o no. También declara que la vida es la vida y no hay nada más. Todo esto esté entrelazado con la relación de niño y padre. La hija se siente traumatizada con el hecho que no hay más en la vida, porque la esperanza y los sueños fueron desvalijados de ella debido a las mentiras que su padre le dijo y por consiguiente, “Ni con el tiempo he podido olvidar...” (Molina 119).

Works Cited

- De Beer, Gabriella. "Historia nacional e historia personal en dos novelas de Silvia Molina," Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 21-26 de agosto de 1995, Birmingham. Reino Unido: University of Birmingham, 1998.
- De Beer, Gabriella. "Silvia Molina." Contemporary Mexican Women Writers: Five Voices. Austin: University Texas Press, 1996.
- Flores, Valeria Osuna. "Silvia Molina, quiero ser la que seré." Plenilunia. Mar/Apr 2008. 30 April 2008 http://www.plenilunia.com/imprimir.php?id_article=405
- García, Mara L. "Entrevista con Silvia Molina." Escritoras de Hispanoamérica. 30 April 2008 http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/escritoras_hispano01/clsilviam.htm.
- Molina, Silvia. "La casa nueva." Aventuras literarias. Ed. Ana C. Jarvis, et al. New York: Houghton Mifflin Company, 2003. 118-119.
- Rangel, Lourdes. "Silvia Molina y su maravillosa forma de cocinar un texto literario." Escritoras de Hispanoamérica. 30 April 2008 http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/escritoras_hispano01/clsilviam.htm.
- .

Endnotes

¹ Lourdes Rangel, "Silvia Molina y su maravillosa forma de cocinar un texto literario," Escritoras de Hispanoamérica, 30 April 2008
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/escritoras_hispano01/clsilviam.htm.

² Gabriella de Beer, "Historia nacional e historia personal en dos novelas de Silvia Molina," Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 21-26 de agosto de 1995, Birmingham (Reino Unido: University of Birmingham) 159.

³ Silvia Molina, "La casa nueva," Aventuras literarias, (New York: Houghton Mifflin Company) 118.

⁴ Valeria Osuna Flores, "Silvia Molina, quiero ser la que seré," Plenilunia Mar/Apr 2008, 30 April 2008
http://www.plenilunia.com/imprimir.php?id_article=405.

⁵ Flores.

⁶ Mara L. García, "Entrevista con Silvia Molina," Escritoras de Hispanoamérica, 30 April 2008
http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/memorias/escritoras_hispano01/clsilviam.htm.

⁷ García.

⁸ Gabriella de Beer, "Silvia Molina," Contemporary Mexican Women Writers: Five Voices (Austin: University Texas Press, 1996) 74.